



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الإملاء

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها -كلية التربية الأساسية

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

قواعد الإملاء



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية



تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
دولة الكويت - في مطلع كل شهر هجري

الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

العنوان:
ص.ب ٢٣٦٦٧
الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت
هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤
فاكس:٢٢٤٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني:
info@alwaei.com

الموقع الإلكتروني:
www.alwaei.com

الإشراف العام:
رئيس التحرير
فيصل يوسف العلي



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية



قواعد الإملاء

إعداد و تصميم
د. يحيى ميرعلم
قسم اللغة العربية وآدابها -كلية التربية الأساسية

مشاركة
أ. رشيد ناجي الحسن

الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

بقلم رئيس تحرير مجلّة الوعي الإسلاميّ

أَحمدُ الله تعالى حمدًا يليقُ بجلاله، على ما أَسداهُ من دقائقِ نعمائِه، وجلائلِ آلائِه، وصلاةً وسلامًا على نبيِّنا محمد وآله وصحبِه أجمعين.

أمّا بعد:

فإنّ في مكتبتنا العربية تراثًا غزيرًا، حفلت به منذ أن مكّن الله لهذه الأمة في الأرض، وكان لعلوم العربيّة وآدابها نصيبٌ موفور في خزائن الكتب شرقاً وغرباً، وللإملاء خاصة منزلة كبيرة بين فروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامّة للتعبير الكتابي.

ولا يخفى على عاقل أنَّ تصحيح الإملاء ضرورة لكلِّ من يمسك قلمًا، وذلك وفق الأصول الفنّيّة التي ضبطت قواعد الكتابة، فيجب أن تُوضع هذه الحروف في مواضعها الصَّحيحة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

وانطلاقًا من تلك الأهميّة فقد ارتأت مجلّة الوعي الإسلاميّ وضع مختصرة في قواعد الإملاء تسهيلًا للقارئ الكريم، وتوفيرًا للوقت والجهد، فكان هذا الإصدار القيِّم الذي أعدَّه الدكتور يحيى مير علم والأستاذ رشيد ناجي الحسن. فجزاهما الله خير الجزاء وأجزل لهما المثوبة والعطاء.

ومجلَّة "الوعي الإسلاميّ" إذ تقدّم هذا الإصدار لقرّائها الكرام، فإنَّها تتوجَّه بخالص الشّكر والتّقدير لمن ساهم وأعان على طبع هذا الإصدار، سائلة الله عز وجل أن يجعل فيه النَّفع للجميع.

والحمد لله ربِّ العالمين

رئيس التَّحرير

فيصل يوسف أحمد العلي



الباب الأول

الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركاتِ، ويقعُ أولاً ووسطًا وطرفًا، ويُرسمُ بصورٍ عِدّة «أ، إ، ؤ، ئ، ـئـ، ء، ا».

رسم الهمزة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

١ - همزة الوصل

تعريفها: ألِفٌ زائدةٌ، تُنطقُ همزةً، تَثْبُتُ في بَدْءِ الكلام، وتسقطُ في دَرْجِه (وَصْلِه).

مواضعها:

الأفعال	أمْر الثلاثي		اجْلِسْ، ادْرُسْ، اذْهَبْ، اسْعَ، اقْضِ، اغْزُ
	ماضي الخماسي وأمْرُه		افْتَخَرَ افْتَخِرْ، انْدَحَرَ انْدَحِرْ، ادَّعى، ادَّعِ، احْمَرَّ
	ماضي السداسي وأمْرُه		اسْتَغْفَرَ اسْتَغْفِرْ، اسْتَغْنى اسْتَغْنِ، اقْشَعَرَّ، اعْشَوْشَبَ
الأسماء	القياسية	في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	افْتِخار، انْدِحار، ادِّعاء، احْمِرار اسْتِغْفار، اسْتِغْناء، اقْشِعْرار
	السماعية	في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان	
الحروف	«أل» التعريف		الكتاب

حذفها:

«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفةً مفردةً	خالدُ بنُ الوليد، خديجةُ بنةُ/ بنتُ خُوَيْلدٍ
«اسم» في البسملة التامة	﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾
«أل» التعريف إذا وقعت بعد لامِ جرٍّ أو ابتداء	﴿ولَلدّارُ الآخِرَةُ خَيْرٌ﴾، للّٰهِ دَرُّه!
إن وقعت بعد همزة الاستفهام	﴿أَطَّلَعَ الغَيْبَ﴾، أبْنُكَ هذا؟ أسْمُكَ أحمدُ؟
إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي	﴿فَأْتِنا بما تَعِدُنا﴾، وَأْنَسْ بصديقك

حركتها:

الكسر	الأفعال	أمْرُ الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها	اِفْتَحْ، اِجْلِسْ، اِنْسَ
		ماضي الخماسي والسداسي وأمْرُهما	اِفْتَخَرَ، اِفْتَخِرْ، اِسْتَغْفَرَ اِسْتَغْفِرْ
	الأسماء	القياسية: مصادر الخماسي والسداسي	اِفْتِخار، اِسْتِغْفار
		السماعية	اِسْم، اِبن، اِبنة، اِمرأة، اِثنان، اِثنتان..
الفتح	«أل» التعريف		اَلعلْم
الضمّ	المبني للمجهول		اُنْطُلِقَ، اُسْتُخْرِجَ
	أمر الثلاثي المضموم العين		اُنْصُرْ، اُدْرُسْ
الضم والكسر	المعتل الأجوف والناقص		اُخْتيرَ واِختيرَ، اُغْدي واِغْدي

رسـم الهـمـزة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

٢ - همزة القطع

تعريفها	همزةٌ تَثْبُتُ في بَدْءِ الكلامِ وَدَرْجِه (وَصْلِه) (تُكتَبُ وتُلفظُ).		
القاعدة	تُكتبُ الهمزةُ في بدايةِ الكلمةِ فوقَ الألفِ مفتوحةً أو مضمومةً، وتحتَ الألفِ مكسورةً، سواء أسبقت بحرفٍ أم لا، ما عدا (لِئَلَّا، لَئِنْ، هَؤُلاءِ).		
مواضعها	الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء	أخَذَ، أتى، أمَّ، أوى
		ماضي الرباعي المهموز وأمْرُه	أحْسَنَ أحسِنْ، أغْنى أغْنِ، أقامَ أقِمْ
		همزة المضارعة (المُخْبِر عن نفسه)	أكْتُبُ، أجْتَهِدُ، أشْتَري، أسْتَغْفِرُ
	الأسماء	مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع	إكْرام، إعْطاء، أخْذ، أمْن
		طائفة من الأسماء المختلفة	أمَل، أحْرُف، إنسان، إكْرام، أُمَّة، أُسْوَة
	الحروف	جميع حروف المعاني	إن، أن، أو، أم، أيا، ألا، إلاّ، أما، إمّا
يُستدَلُّ عليها في	الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير	أخ أُخَيّ، أُمّ أُمَيْمَة، أُذن أُذَيْنة
	الأفعال	بانضمام ياء المضارعة	يُكْرِمُ، يُفيدُ، يُجيرُ، يُمِدُّ
		بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع	أخَذَ يأخُذُ، أتى يأتي، أمَرَ يأمُرُ

رسم الهمزة

ثانيًا: الهمزة في وسط الكلمة

القاعدة

تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على حرف يناسبُ أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان تَوَسُّطها أصليًّا أم عارضًا. (ترتيب الحركات تنازليًّا: الكسرة، فالضمّة، فالفتحة، فالسكون).

الاستثناء

١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر.

٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.

الأمثلة

الهمزة / ما قبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	نَشْأة - يَسْأَلُ	عبْؤُه - يَضْؤُلُ	أَسْئِلَة - جُزْئِه
مفتوح	رَأْس - نَشَأْتُ	مُتَأَدِّب - سَأَلَ	نَبَؤُه - يَؤُمُّ	مُجَزَّئِين - سَئِمَ
مضموم	شُؤْم - يُؤْمِنُ	فُؤَاد - يُؤَمُّ	فُؤُوس - تباطُؤُه	سُئِلَ - تَباطُئِه
مكسور	بِئْر - بِئْسَ	وِئَام - بَرِئَا	قارِئُه - هادِئُون	قارِئِه - بادِئِين
ألف	(لا ترد)	قِرَاءَة - سَاءَلَ	تفاؤُل - حَياؤُه	حَيائِه - سَائِل
واو ساكنة	(لا ترد)	مُرُوءَة - وُضُوءَه	ضَوْءُه - وُضُوءُه	ضَوْئِه - وُضُوئِه
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيْئَة - يَيْئَسُ	فَيْئُه - بَطِيئُونَ	فَيْئِه - يَيْئِسُ

رسم الهمزة

ثالثًا: الهمزة في آخر الكلمة

القاعدة: تُكتبُ الهمزةُ المتطرِّفةُ على حرفٍ يُناسِبُ حركةَ ما قبلها.

الاستثناء:
١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألِف الاثنين تكتب على نبرة إذا سُبقت بحرف يتصل بما بعده.
٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تحذف ويُعوّض عنها مدّة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسمًا.

الأمثلة:

الهمزة / ما قبلها	غير منوّنة بالنصب	منوّنة بالنصب		بعدها ألف تثنية الاسم	
ساكن	عبْءٌ - جُزْءٍ	عبْئًا	جُزْءًا	عبْئَانِ	جُزْءَانِ
مفتوح	مَلْجَأٌ - قَرَأَ	مَلْجَأً - امْرَأً		مَلْجَآنِ	
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤَ	تَبَاطُؤًا - تكافُؤًا		تَبَاطُؤَانِ - تكافُؤَانِ	
مكسور	قَارِئٌ - ظَمِئَ	قَارِئًا - ظَامِئًا		قَارِئَانِ - ظَامِئَانِ	
ألِف	حَيَاءٌ - حياءٍ	حياءً - مساءً		حَيَاءَانِ - مساءَانِ	
واو ساكنة	ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ	ضَوْءًا - مَخْبُوءًا		ضَوْءَانِ - مَخْبُوءَانِ	
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٍ	شَيْئًا - بَطِيئًا		شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ	

الباب الثاني

الألف الليّنة

تعريفها	ألفٌ ساكنةٌ أبدًا، لا تقبلُ الحركةَ، مفتوحٌ ما قبلها، قُيِّدت بـ «الليّنة» احترازًا من الألف اليابسة «الهمزة».				
مواضعها	أولًا: وسط الكلمة	ترسم ألفًا	توسط أصلي	بأن تكون الألفُ الحرفَ الثاني من كلمة ثلاثية	قال، نام، باع، هاب
			توسط عارض في:	الفعل المعتل الآخر مسندًا إلى ضمير مفعول	سقاه، رماني، هَداك، رعاكم
				إضافة الاسم المقصور إلى ضمير	فتاي، محيانا، دُنياهم، مُنتداكم
				دخول «إلى، على، حتى» على «ما» الاستفهامية	إلامَ؟ علامَ؟ حتّامَ؟
	ثانيًا: آخر الكلمة	ترسم ألفًا (عصوية/طويلة) أو ياءً (على صورة الياء)	ترسم ألفًا (عصوية/طويلة) في:	الثلاثي من الأفعال والأسماء المُعْرَبة المنتهية بألف ليّنة منقلبة عن واو	غزا، العصا، مها
				حروف المعاني المنتهية بألف لينة	لا، يا، ما... عدا «إلى، بلى، على، حتى»
				الأسماء المبنية المنتهية بألف ليّنة	كيفما، أنتما... عدا «متى، لدى، أنّى، الأُلى»
				الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينة	يافا، إسبانيا.. عدا «موسى، عيسى، كسرى، بخارى»
				ما استُثني من حالات رسم الألف اللينة ياءً	حَيًّا، أحيا، يحيا، ثُريّا، استحيا، دُنيا، مَرايا
			ترسم ياءً (على صورة الياء) في:	الثلاثي من الأفعال والأسماء المُعْرَبة المنتهية بألف لينة منقلبة عن ياء	رمى، هوى، فتى، مُنى
				ما فوقَ الثلاثي من الأسماء والأفعال ما لم تسبق بياء كراهية توالي المثلين	أعطى، مَأوى، ارتضى، مُلْتَقى، استغنى، مُسْتَشفى.. (دُنيا، نوايا، أحيا، استحيا)
				ما استُثني من حالات رسم الألف الليّنة ألفًا طويلةً وذلك في: حروف المعاني، والأسماء المبنية، والأعجمية	إلى، بلى، على، حتى متى، لدى، أنّى، الأُلى موسى، عيسى، كسرى، بخارى

الباب الثالث

الحذف والزيادة

يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطق، والحروفَ التي تُزاد رسمًا ولا تُنطق.

(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

أولاً: الحروف التي تُحذف

الحرف	الموضع			الأمثلة
١- الألف	أولاً	في المواضع التي تُحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدّمت في باب الهمزة		
	وسطًا	في الكلمات «الله، إله/الإله، الرحمن [مُعرَّفةً بأل ،لكنّ، السّموات، أولئك، يس، طه»		
	طرفًا من:	«ما» الاستفهامية	متصلةً بحروف الجرّ	﴿قالَ ربِّ لمَ حشَرْتَني أعْمَى﴾ ﴿فناظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ المُرْسَلونَ﴾
		«ذا» الإشارية	متصلةً بلام البُعْد	ذلكَ، ذلكِ، ذلكما، ذلكم، ذلكنّ
		«ها» التنبيه	متصلةً بأسماء الإشارة غير المبدوءة بتاء أو هاء	هذا، هذه، هذي، هذانِ/هذينِ، هؤلاءِ ولا تُحذف في «هاتان، هاهنا، هاذاك، أيُّهاذا»
		«يا» الندائية	مقرونةً بـ «أيّ» «أيّة» «أهْل»	يأيُّها، يأيَّتُها، يأهْل
٢- «أل» التعريف	الأسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرّفةً بـ «أل» ودخلت عليها لامٌ			لِلَّحْمِ، لَلَّحْمُ
	الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين			لَلَّذانِ، لِلَّذينِ، لَلَّتانِ، لِلَّتينِ
٣- النون في المواضع التالية:	«مِنْ» و «عَنْ»	«مَنْ» الموصولة		أفدتُ ممَّنْ أفدتَ. صفحتُ عمَّنْ أساءَ إليّ
		«ما»	الاستفهامية	﴿فَلْيَنْظُرِ الإنْسانُ مِمَّ خُلِقَ﴾، ﴿عَمَّ يَتَساءَلونَ﴾
			الموصولة	﴿ومِمَّا رَزَقْناهُم يُنْفِقُونَ﴾، ﴿وما اللهُ بغافلٍ عمّا تَعْمَلونَ﴾
			الزائدة	﴿مِمَّا خَطيئاتِهِم أُغْرِقوا﴾، ﴿قالَ عَمَّا قَليلٍ لَيُصْبِحُنَّ نادِمينَ﴾
	«إنْ» الشرطية	«لا» النافية		﴿إلّا تَنْصُروهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ﴾
		«ما» الزائدة		﴿إمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَرَ أحَدُهُما أو كِلاهُما﴾
	«أنْ» المصدرية	«لا»	النافية	أرجو ألّا تُقَصِّرَ في الدراسة
			الزائدة	﴿قالَ ما مَنَعَكَ ألَّا تَسْجُدَ إذْ أمَرْتُكَ﴾
	الكلمة المنتهية بالنون ودخلت عليها	نون النسوة		النسوةُ سَكَنَّ
		نون الوقاية		اللهُمَّ أعِنِّي على فعلِ الخير
		«نا» ضمير المتكلمين		﴿إنَّا آمَنَّا بِرَبِّنا﴾

ثانيًا: الحروف التي تُزاد

الحرف	الموضع	الحكم	التفصيل	الحالة	المثال
١- الألف	أولًا		همزة الوصل		احْفَظْ، اسْم، افْتَخِرْ، اسْتغفار، العِلْم
	وسطًا		كلمة «مائة» مُفْردةً، ومُثَنّاةً، ومُرَكَّبةً		مائة، مائتان/مائتين، سبعمائة
	طرفًا		بعد واو ضمير الجمع في الأفعال		نَجَحوا، ادْرُسوا، لم يتأخّروا، لن يُقَصِّروا
			آخر الاسم المنصوب المنوّن، ما عدا:	الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف	مَنْشَأً
				الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف	مَساءً
				الاسم المنتهي بتاء مربوطة	رسالةً
				الاسم المقصور	هُدًى
٢- الواو	وسطًا		في الكلمات «أُولاءِ (أُولئك)، أُولو [أصحاب]، أُولات [صاحبات]»		﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾
	طرفًا		في كلمة «عَمْرو» بشروط فرقًا بينها وبين (عُمَر) في حالتي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين		فتح عَمْرُو بنُ العاص مصرَ سَلَّمْتُ على عَمْرٍو. رأيتُ عَمْرًا
٣- هاء السكت	تُزاد وقفًا، وتسقط وصلًا	وجوبًا	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء		قِهْ، فِهْ، عِهْ
			الأمر من (رأى، يرى)		رَهْ
		جوازًا	الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد		لم يَقِ، لم يَقِهْ
			الأمر من الفعل المعتل الناقص		اسْعَ، اسْعَهْ
			الفعل المضارع المعتل الآخر مجزومًا		لم تَرْمِ، لم تَرْمِهْ
			«ما» الاستفهامية مسبوقةً بحرف جر		عَمَّ؟ عَمَّهْ؟
			كلّ متحرّك بحركة بناء لازمة		ما هِيَ؟ هِيَهْ؟

الباب الرابع

الفصل والوصل

يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصولاً عن غيره.

الفصل والوصل	أولاً: الفصل	تعريفه		كتابةُ الكلمةِ مفصولةً عمّا قبلها وعمّا بعدها، وهو الأصلُ في الكتابة العربية.	
		قاعدته		كلُّ ما صَحَّ الابتداءُ به، والوقفُ عليه، يُكتبُ مفصولاً عن غيره.	
		ما يجب أن يُكتبَ مفصولاً		الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، عِلْم، دراسة
				الأفعال	نجح، أعطى، يتقدّمُ، استغفر، اسْعَ
				الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هُنَّ، إيّاك، إيّاكم
				أسماء الأفعال	هيهاتَ، أفٍّ، آمينَ، صَه، هاؤُم
				الأدوات الموضوعة على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، ليت، لكن، كأنّ
	ثانياً: الوصل	تعريفه		جَعْلُ كلمتينِ فأكثرَ بمنزلةِ الكلمةِ الواحدة	لاسيَّما، جَعَلْتَهُم، أنُلْزِمُكُموها
		ما يجب أن يُكتبَ موصولاً ويندرج في نوعين:	١- ما لا يصحُّ الابتداءُ به	الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	نجحتُ، أعطاك، رماه، كتابنا، إليكم
				كاف الخطاب	ذلك، ذاك، تلك، أولئك، إيّاكم
				تاء التأنيث	اسْتَغْفَرَتْ، مَشَتْ، حَظِيَتْ، وَقَتْ
				نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ، لأفْعَلَنْ الخيرَ
			٢- ما لا يصحُّ الوقفُ عليه	«أل» التعريف	السماء، اللغة، الذي
				الحرف المفرد وضعًا	أخالدُ، تاللّه، فقالَ، له، كزيد، وبالوالدينِ
				صدر المركّب المزجي	حضرموتَ، بعلبكَّ، سيبوَيْهِ
				ما رُكِّبَ مع المائة من الآحاد	أربعمائة، سبعمائة
				ما رُكِّبَ من الظروف مع «إذْ» المنوّنة	يَوْمَئِذٍ، حِينَئِذٍ، وَقْتَئِذٍ، آنَئِذٍ

الفصل والوصل

ثالثًا: الفصل والوصل في الأدوات «ما، مَنْ، لا»

«ما، مَنْ، لا»: أدواتٌ لها أحكامٌ خاصّةٌ في الوصل، وإن كان الأصلُ فيها الفصلَ.

الأداة	النوع	القسم	الحكم	التفصيل	المثال
«ما»	الاسمية	الاستفهامية	توصل بحروف الجرّ، فتحذف ألفها		بِمَ؟ لِمَ؟ فيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟
			توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافًا		بمقتضامَ كتبتَ الرسالة؟
		الموصولة / النكرة	توصلان بـ: «مِنْ» و«عَنْ» و«في» و«سِيّ» و«نِعم»		سُررتُ ممّا صنعتَ. رضيتُ عمّا قدَّموا. فكّرتُ فيما تقولُ أحِبُّ القراءةَ لاسِيَّما القصّة. ﴿إنَّ اللهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم به﴾
	الحرفية	النافية	تفصل عمّا قبلها إلّا إن كان حرفًا فتوصل به		سعيتُ فما نَدِمْتُ
		المصدرية	توصل بـ«كلّ» و«حين» و«ريث» والحرف المفرد		كُلّما، حينما، رَيْثَما، بما، كما
		الزائدة	أ- الكافّة توصل بـ:	آخر الأفعال فتكفّها عن طلب الفاعل	طالما، جلّما، قلَّما
				آخر «إنّ» وأخواتها فتكفّها عن العمل	إنّما، أنّما، كأنّما...
				كلمة «رُبَّ» فتكفّها عن الجرّ	رُبّما يعودُ الغائبُ
			ب- غير الكافّة توصل بما قبلها إذا وقعت بعد:	أدوات الشرط «إمَّا، أينما، حيثما، كيفما»	﴿إمَّا يَبْلُغَنَّ عندَكَ الكِبَرَ﴾
				«أيّ» الشرطية، والاستفهامية	﴿أيَّما الأجَلَيْنِ قَضَيْتُ فلا عُدْوانَ عَلَيَّ﴾. أيُّما عالمٍ حضر؟
				إذا وقعت بعد «بين»	فبينما العُسْرُ إذْ دارتْ مياسيرُ
				إذا وقعت بعد «مِنْ» و«عَنْ»	﴿مِمَّا خطيئاتِهم أُغرِقوا﴾ ﴿قالَ عَمَّا قَليلٍ لَيُصْبِحُنَّ نادِمينَ﴾
«مَنْ»		الاستفهامية	توصل بأحرف الجر		مِمَّنْ أنتَ تشكو؟
		الموصولة			خُذِ العِلْمَ عَمَّنْ تَثِقُ بِه
		الشرطية			مِمَّنْ تَحْذَرْ أحْذَرْ
«لا» النافية	توصل بـ:	«إنْ» الشرطية			﴿إلّا تَنْصُروهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ﴾
		«أنْ» المصدرية			أرجو ألَّا تُقَصِّرَ
	ولا توصل بـ:	«أنْ» المُفَسِّرة			أشرتُ إليه أنْ لا يقومُ
		«أنْ» المخفّفة من الثقيلة			«أشهدُ أنْ لا إلهَ إلّا الله»

الباب الخامس

هاء التأنيث وتاؤه

هاءُ التأنيثِ (تاؤه) تَرِدُ في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ والحروف، ولها صورتانِ:

مربوطةٌ (مغلقة) ومفتوحةٌ.

أولاً: هاء التأنيث (التاء المربوطة)

تعريفها: تاءٌ متحرّكةٌ، مفتوحٌ ما قبلها لفظًا أو تقديرًا، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنْقَطُ في غيرِ قافيةٍ أو سجعٍ.

مواضعها (أواخر بعض الأسماء)

علامة على تأنيثها وَضْعًا	فاطمة، عائشة، شيخة
للتفرقة بين المؤنث والمذكّر	نشيطة، امرأة، قارئة
جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء	بُناة، غُزاة، قُضاة، دُعاة
لتمييز الواحد من الجنس	تَمْرَة، بَقَرَة، شَجَرَة
للمبالغة	علّامة، نَسّابة، راوية
للنَّسَب	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
أعلام الذكور	حَمْزَة، طَلْحَة، مُعاوية
للعِوَض من حرف محذوف	لُغَة، عِدَة، إقامة، تَزْكِيَة
مصادر المَرَّة والهَيْئَة والصناعي	جَلْسَة، مِشْيَة، إنسانِيَّة
آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكّر	ثمانية أيّامٍ، أربعة مُقَرّراتٍ
لفظ «ثَمَّة» الظرفية (بمعنى هناك)	ثَمَّة

ثانيًا: تاء التأنيث (التاء المفتوحة)

تعريفها: تاءُ يُوقفُ عليها بلفظها، وتُكتبُ تاءً مفتوحةً، وتلحقُ جميعَ أنواعِ الكلمة.

مواضعها			
الأسماء	بعض الأسماء المفردة	بَيْت، أُخْت، بِنْت، زَيْت
	جمع المؤنث السالم وما أُلْحِقَ به	فاطمات، مؤمنات، أُولات
	جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء	أبيات، أصوات، بنات، ذوات
الأفعال	آخر الفعل الماضي ساكنةً لتأنيثه	حَفِظَتْ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ
	تاء أصلية آخر الفعل	نَكَتَ، ماتَ، شتّ
الحروف	بعض الأحرف	ثُمَّتَ، رُبَّتَ، لاتَ

الباب السادس

علامات الترقيم

رموزٌ اصطلاحيةٌ تُوضَعُ في أثناءِ الكتابةِ لتعيينِ مواضعِ الفصلِ والوصل، والوقفِ والابتداءِ، وتوزيعِ الكلامِ، وتفصيلِه، وبيانِ أجزائه، وتحديدِ أغراضِه ومراميه، وتنوّعِ وجوهِ الأداءِ الصوتية، وتحقيقِ الدّقّةِ في الإفهامِ للكاتب، وفي الفهمِ للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفَصْلة) (الشَّوْلة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللّه امرأً، قال خيرًا فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقْبِلْ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لِقاحُ العُقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيَّةُ النَّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كَفى، وإذا مَلَكَ عَفا.
		بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإملاء في دقَّتِها، ومناهجِها، وغاياتِها، وشرحِها، وعَرْضِها، ومُعالجتِها، وتوثيقِها، وإيجازِها، وبسطِها.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليكِ بالرِّفْقِ يا عائشةُ؛ فإنّه ما كان في شيءٍ إلّا زانه،...».
النقطة	.	نهاية الجملة التامّة المعنى	«المُتَصَفِّحُ للكتابِ أبْصَرُ بمواقعِ الخَلَلِ مِنْ مُنْشِئِهِ».
		نهاية الفقرة ، والكلام	«العُمْرُ عِلْقٌ نفيسٌ، لا يُنْفِقُهُ العاقِلُ إلّا فيما هو أنْفَسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان الرأسيتان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثةٌ تدُلُّ على عقولِ أصْحابها: الهديةُ، والكتابُ، والرسولُ.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أمَّلَ رَجُلاً هابَه، ومَنْ جهِلَ شَيْئًا عابَه.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحَجُّ لُغَةً: القَصْدُ، العَسْجَدُ: الذهبُ.
		قبل كلمات الأمثلة	شَذَّ رسمُ الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءَة، مُروءَة، هيْئَة.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانيًا: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَم بها	وقالَتْ: حَنانٌ، ما أتى بكَ ها هنا؟ أذو نَسَبٍ أمْ أنتَ بالحيِّ عارِفُ؟
الشَّرْطة (الوَصْلة)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دأبَ على الدراسة والاجتهاد، وصرفَ همَّهُ إلى المذاكرةِ والتحصيل، وسعى إلى التميُّزِ والتَفوّق - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولا - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانيًا - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عُمَرَ - رضي الله عنهما - قال: إنّ رجلاً جاء إلى النبيّ ... ولَأنْ أمشي مع أخ في حاجة أحَبُّ إليَّ من أنْ أعْتَكِفَ في هذا المسجدِ - يعني مسجدَ المدينةِ - شهرًا».
التأثُّر (التعجُّب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجّب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجملَ السماءَ! وأسفاه! وَيْلٌ للظالمِ! وامعتصماه!
التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه	قال الأحْنَفُ بنُ قيسٍ: «لا وفاءَ لِكَذوبٍ، ولا راحةَ لِحَسودٍ».
القوسان الهلاليان	( )	أسماء الكتب	قال أبو حيّان في تفسيره (البحر المحيط) : ...
		المصطلحات	أغنى البريدُ الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضمّ العين) ...
القوسان المُركّنان	[ ]	توضع بينهما الزيادة على النصّ	البرّ (مُثلّثة) [البَرّ والبِرّ والبُرّ]: ...
الحذف	...	توضع النقط مكان المحذوف من النصّ	قال ابن مسعود: «حَدِّثِ الناسَ ما حَدَجُوكَ بأبْصارِهِم ...».

تم

بحمد الله

الفهرس

قائمة إصدارات

الوعي الإسلامي

- القدس في القلب والذاكرة.
- حقوق الإنسان في الإسلام.
- النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- الحوار مع الآخر.. المنطلقات والضوابط.
- المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- الحج.. ولادة جديدة.
- الفنون الإسلامية.. تنوُّع حضاري فريد.
- لا إنكار في مسائل الاجتهاد.
- المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- التجديد في التفسير.. نظرة في المفهوم والضوابط.
- مقالات الشيخ محمد الغزالي في مجلة الوعي الإسلامي.
- مقالات الشيخ عبدالعزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- براعم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأطفال الإسلامية.
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواة وأثره.
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- الحوالة.
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- الأصول الاجتهادية التي يبنى عليها المذهب المالكي.
- الاجتهاد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهاد.

- فقه المريض في الصيام.
- القسمة.
- أصول الفقه عند الصحابة- معالم في المنهج.
- السنن المتنوعة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات.
- لطائف الأدب في استهلال الخطب.
- نظرات في أصول البيوع الممنوعة.
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ديوان الوعي.
- خطب ابن نباتة.
- الإظهار في مقام الإضمار.
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه "تهذيب الكمال".
- في رحاب البيت النبوي.
- الصعقة الغضبيَّة في الردِّ على منكري العربية.
- منهاج الطالب في المقارنة بين المذاهب.
- معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- التنزيل الوصية الواجبة.
- كيف تغدو فصيحاً.
- الفروق الدلالية لألفاظ التكرار في القرآن الكريم.
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ضمان الحقوق المعنوية في الفقه والقانون.
- المذهب عند الحنفية – المالكية – الشافعية – الحنابلة.
- المنهج التعليلي بالقواعد الفقهية عند الشافعية.
- نحو منهج إسلامي في رواية الشعر ونقده.
- البحوث والدراسات المنشورة في مجلة الوعي الإسلامي.
- ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه.
- التقصِّي لما في الموطأ من حديث النبيِّ.



أسست عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م
الوعي الإسلامي
AL-Waei AL-islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com